

قائمة التصميم الجاهز للطباعة

الفحوص التي يجريها فريق الإنتاج لدينا على كل ملف — هوامش القص، والألوان، والدقة، والخطوط، وخطوط القص، والبروفات — ليعود عملك المطبوع التالي، معنا أو مع غيرنا، مطابقًا للتصميم.

- لماذا تفشل الطباعة
- نقطة في ستة أقسام
- قالب "إجاز عمل طباعة"

معظم أخطاء الطباعة ليست في التصميم نفسه، بل في تجهيز الملف له، الفرق بين تصميم جميل وطبعة مطابقة له غالباً عشرون فحصاً صغيراً — لا أكثر.

ه نقاط

إعداد الملف: هوامش القص والمنطقة الآمنة والمقاس

☐ **الملف يتضمن هامش قص ٣ مم على الأقل عند كل حافة تلامس خط القص.**
دون هامش القص، أي انزياح بسيط في القص يترك حافة بيضاء.

☐ **النص والشعارات داخل منطقة آمنة، بعيداً عن حافة القص.**
القص قد ينزاح مليمترًا أو اثنين؛ والنص القريب من الحافة يُقص.

☐ **مقاس الملف مطابق للمقاس النهائي بعد القص، لا مقاس هامش القص.**
هذا أكثر أسباب خطأ المقاس شيوعاً.

☐ **الطيّات والتثقيب وخطوط القص مُحدّدة في طبقة منفصلة وواضحة التسمية.**
لا يستطيع المطبعي تخمين مكان الطيّة من التصميم وحده.

☐ **الملف مُسطّح أو مُصدّر بالصيغة التي طلبها المطبعي فعلياً.**
الملف الطيفي قد يظهر بشكل مختلف على جهاز آخر.

٤ نقاط

الألوان: ملفات الألوان والألوان الخاصة والأسود الغني

- ☐ الملف بنظام CMYK لا RGB قبل الطباعة.
ألوان RGB قد تتغير بشكل غير متوقع عند التحويل في المطبعة.
- ☐ الألوان الخاصة (بانتون) تُستخدم فقط حيث يتطلبها اتساق الهوية.
الألوان الخاصة الإضافية ترفع التكلفة ويسهل تحديدها خطأً.
- ☐ الأسود الغني (لا الأسود الكامل وحده) للمساحات الداكنة الكبيرة، والأسود الكامل وحده للنص الصغير.
الاختيار الخاطئ إما يبدو باهتاً أو يُشوِّش النص الدقيق.
- ☐ إجمالي تغطية الحبر يبقى ضمن الحد الذي تحدده المطبعة.
تجاوز الحد قد يسبب تلطيخ الحبر أو بطء الجفاف.

٣ نقاط

الصور والدقة

- ☐ الصور بدقة ٣٠٠ نقطة في البوصة على الأقل بالحجم الذي سَتُطبع به فعلاً.
الدقة المنخفضة تبدو حادة على الشاشة وضبابية على الورق.
- ☐ لا صورة مُمدَّدة أكثر من دقتها الأصلية.
التمديد يُكَبِّر مشكلة الدقة المنخفضة نفسها.
- ☐ الشعارات مُدرَّجة كملفات متجهة لا صور نقطية منخفضة الدقة، حيثما أمكن.
الشعار المتجه يبقى حاداً بأي حجم؛ الصورة النقطية لا تبقى كذلك.

٣ نقاط

الخطوط والتحويل إلى مسارات والنص العربي

- ☐ الخطوط مضمّنة أو مَحْوَلَة إلى مسارات قبل إرسال الملف.
الخط المفقود على جهاز المطبعة يُستبدل تلقائيًا وبصمت.
- ☐ النص العربي مُتحقق من صحة اتصال حروفه بعد أي تعديل.
التعديل البسيط قد يكسر اتصال الحروف إن لم يتعامل البرنامج مع العربية بشكل صحيح.
- ☐ لا طبقة نص تعتمد على خط غير مرخص للتضمين.
قد تكون هذه مسألة قانونية لا تقنية فقط.

٣ نقاط

خطوط قص التعليق ومواصفات الافتات

- ☐ خط القص جاء من مورّد التعليق، لا مُعاد رسمه بالعين.
خط القص المُعاد رسمه نادرًا ما يطابق أداة القص الفعلية.
- ☐ مناطق الطي واللصق مُحَدّدة وخالية من نص أو شعار مهم.
النص على لسان اللصق يختفي عند تجميع العلبة.
- ☐ خامة اللافنة وطريقة التركيب مؤكّدتان قبل إنهاء الملف.
الخامات المختلفة تحتاج هوامش قص ودقة ألوانا مختلفة.

٢ نقاط

البروفات والكميات والتسليم

- ☐ بروفة ألوان مطبوعة أو رقمية مُعتمّدة قبل الطبعة الكاملة.
البروفة تكشف مشاكل لا تظهر أبدًا على الشاشة.
- ☐ الكمية وعنوان التسليم والموعّد النهائي مؤكّدة كتابيًا.
التأكيد الشفهي أسهل شيء يفقد أثره.

انسخ هذا الجدول لأي طلب طباعة جديد — معنا أو مع أي مطبعة — لتصل كل التفاصيل من أول مرة.

الصف	
المقاس النهائي	
الكمية	
الخامة	
التشطيب	
موعد التسليم	

الملف الجاهز لا يعود أبداً للإعادة.

هذه القائمة تُبقي ملفاتك جاهزة للطباعة. عرضنا المخصّص يغطّي الإنتاج نفسه — تصميم وبروفة وتسليم، مُدارة من البداية للنهاية.

احصل على عرضك المخصّص — majadv.com